

# Museo Memoria de Andalucía por, de y entre tod@s

La inclusión social a través del arte, la cultura y la educación



El respeto por la diversidad no es solo un medio  
para el conocimiento, sino la forma de conocimiento.

Montaigne



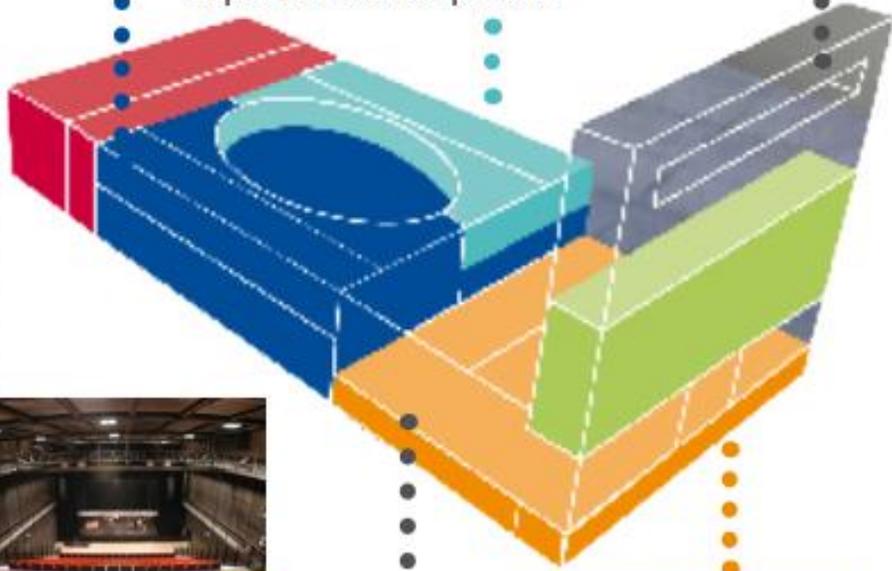
Museo



Restaurante Álvaro Arriaga



Exposiciones temporales



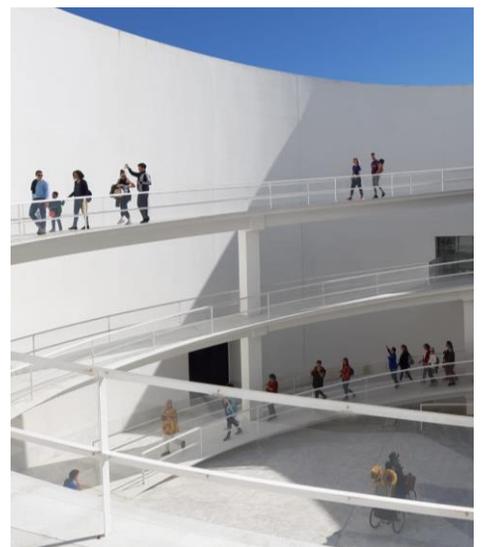
Teatro



Plaza de las culturas



Talleres



# Centrado en mostrar la diversidad cultural y natural de Andalucía



El Museo Memoria de Andalucía realiza una tarea imprescindible de atención y difusión del patrimonio cultural, natural y social en su marco geográfico de actuación: Andalucía.

El Museo Memoria de Andalucía es el único de la región que está centrado en la historia de Andalucía, como una región conectada con el mundo, y que muestra la riqueza y diversidad cultural de esta tierra con mestizaje milenario a través de objetos y piezas de la colección de arte y de la colección etnográfica, las nuevas tecnologías, recursos audiovisuales y una museografía interactiva que favorece el aprendizaje y la inclusión.

La programación cultural, educativa y social se dirige a todas las personas y en especial a los colectivos más vulnerables.

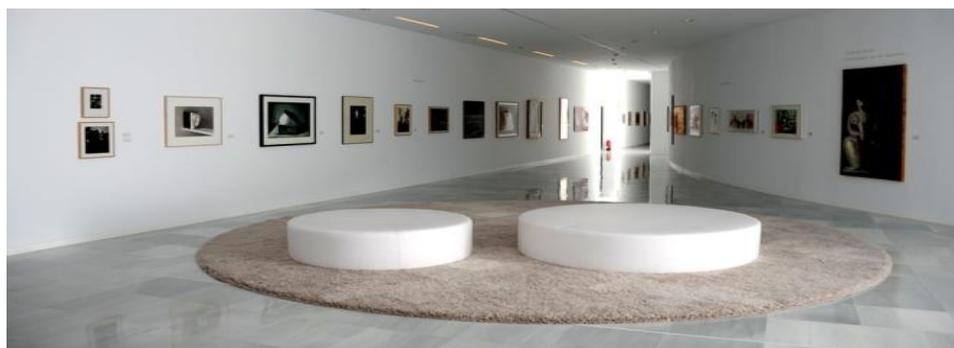
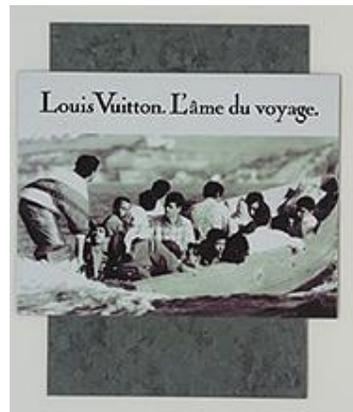


# Colecciones del museo

## Colección etnográfica



## Colección de arte





La exposición permanente del Museo se distribuye en cuatro salas:

SALA 1 Diversidad de paisajes.

SALA 2 Tierra y ciudades.

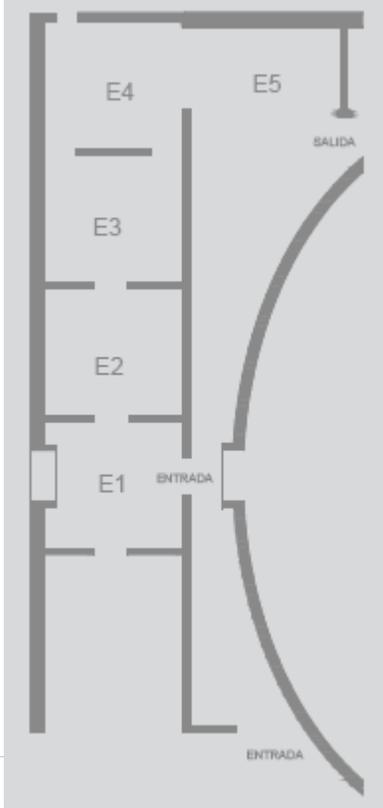
SALA 3 Modos de vida.

SALA 4 Arte y cultura.

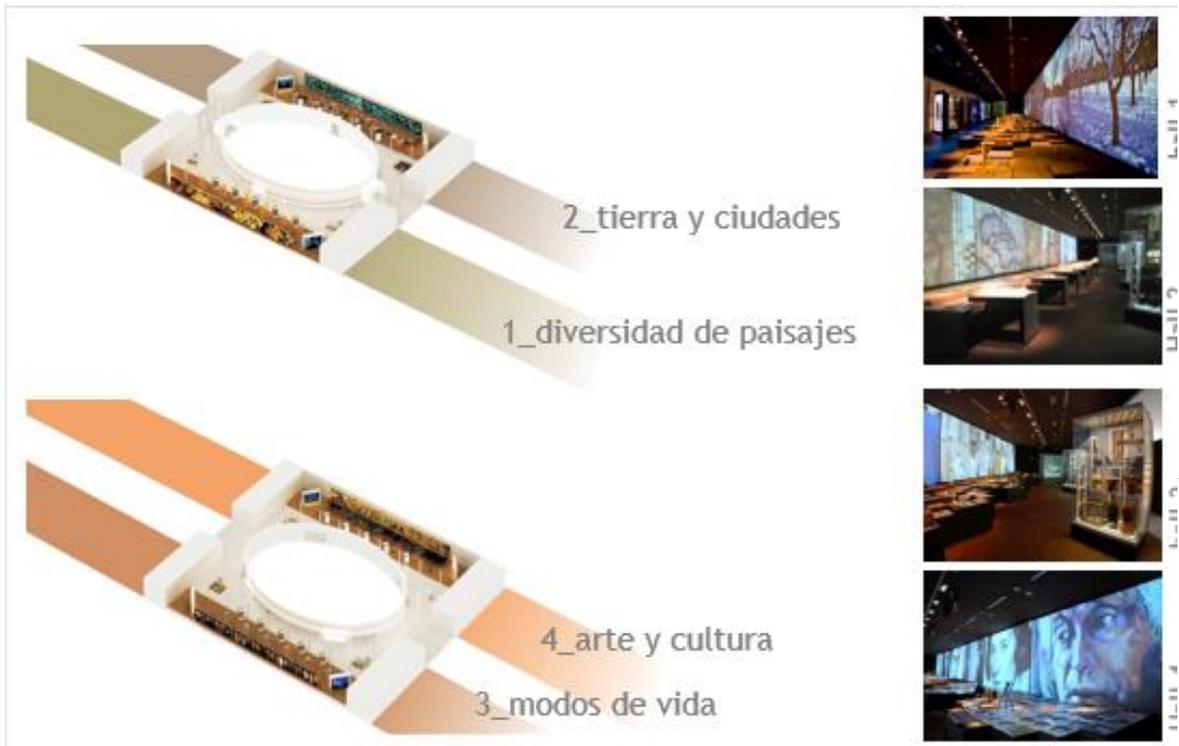


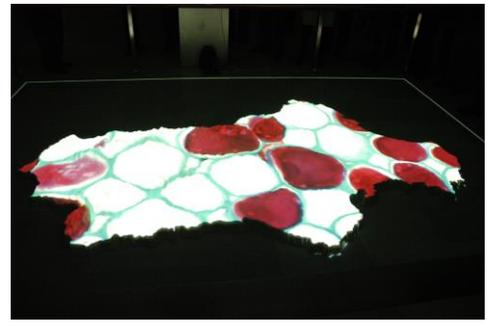
El museo cuenta con la exposición permanente de la **colección de arte** que a través de un centenar de obras desde el siglo XVI hasta la actualidad permiten hacer un recorrido por las principales manifestaciones y corrientes artísticas.



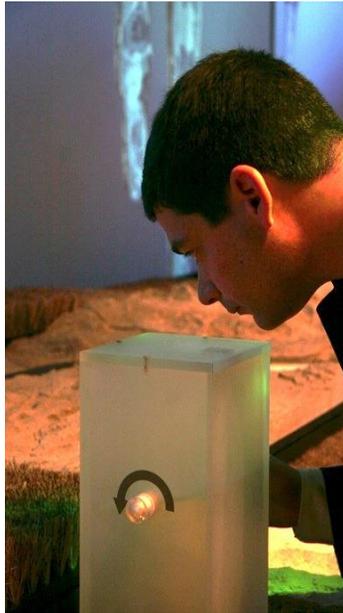


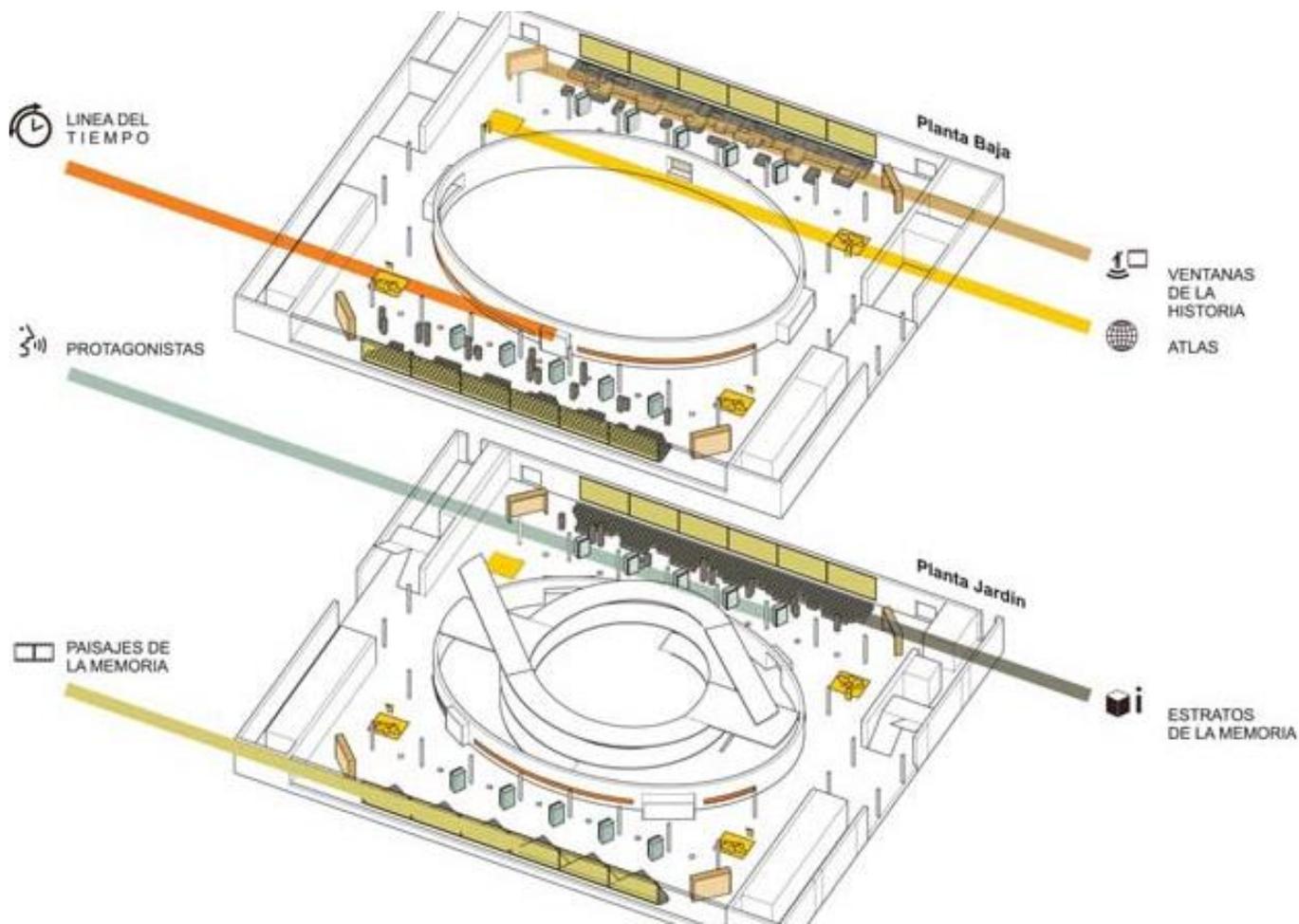
E5





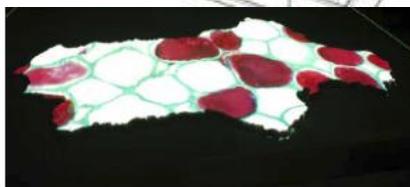
- Narración interactiva, audiovisual y multimedia
- Visión de la historia andaluza a través de los recursos museográficos interactivos
- Multisensorial: Oler, tocar, ver, oír





**Siete recursos museográficos**  
**Recursos museográficos**

1. Atlas
2. Línea del Tiempo
3. Ventana de la Historia.
4. Protagonistas de la Historia
5. Vitrinas
6. Estratos de la Memoria
7. Paisajes de la Memoria



Museo CajaG

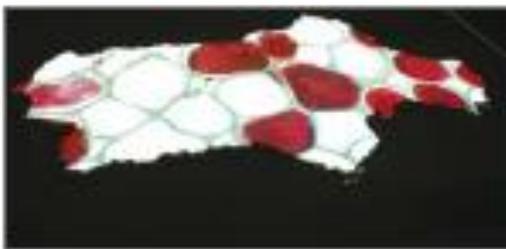


línea del tiempo

El propósito de esta Línea del Tiempo es asegurar la correcta contextualización cronológica de los temas y subtemas en las cuatro salas temáticas.

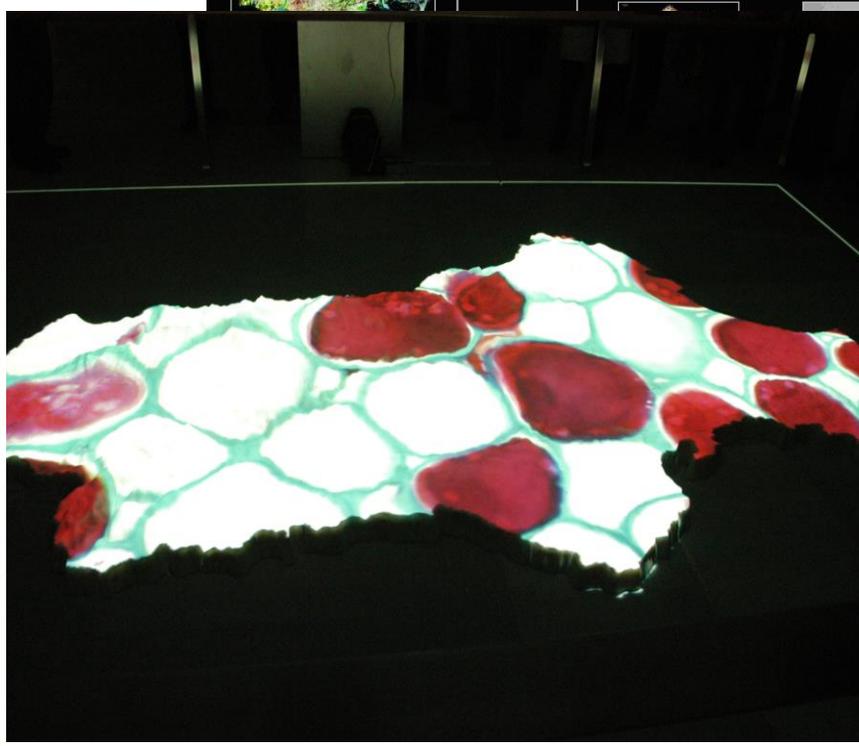
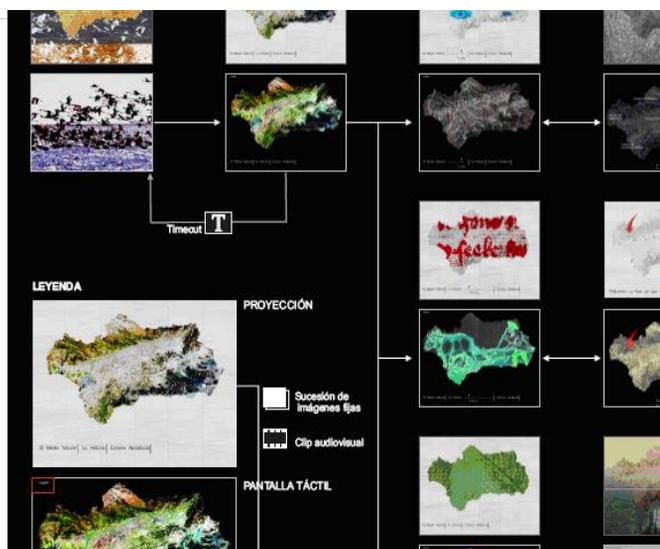
# Recursos museográficos

## Atlas



Constituye el punto de partida y las fuentes de datos de cada sala del Museo contenidos que se han seleccionado son relativos a la naturaleza, historia y p actual de Andalucía y son comunes para las cuatro salas.

Escultura en relieve del mapa de Andalucía sobre la que se proyectan los mapas y clips audiovisuales que el visitante selecciona a través de una pantalla táctil que actúa como interface



# Ventana de la Historia



Un interactivo audiovisual de gran formato de fácil e intuitivo manejo gestual. Nos presenta de manera didáctica y atractiva las sociedades que han poblado las tierras andaluzas. Existen dos equipamientos iguales en cada sala.



Audiovisuales de síntesis están dedicados a los aspectos generales de las sociedades que se han desarrollado a lo largo de la historia andaluza, incluye audiovisuales temáticos por salas.

1. Formación de la tierra y la llegada del Homo Sapiens
2. Jerarquización social: poblados fortificados, aristocracias.
3. Las colonizaciones.
4. Andalucía romana.
5. Expansión islámica.
6. La conquista cristiana.
7. Andalucía en los siglos XVI-XVII.
8. Andalucía en el siglo XVIII.
9. Andalucía en el siglo XIX.
10. Andalucía siglo XX.

# protagonistas de la historia



Se asoman a las pantallas y nos relatan cómo son sus vidas, su entorno, sus costumbres... el visitante recorre la historia a través un enfoque en primera persona. Cada pantalla cuenta con siete personajes, agrupados por tipologías.



vitriñas



Las cuatro vitriñas de cada sala contienen objetos reales de la primera mitad del siglo XX. Recogla la memoria más reciente de los andaluces.

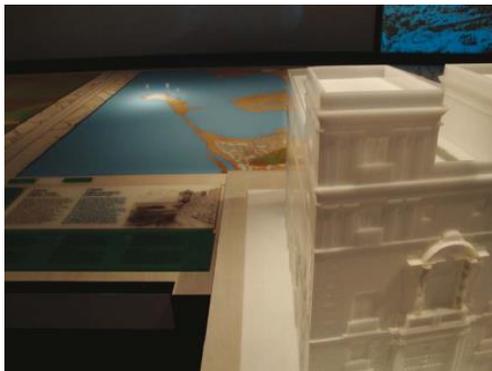
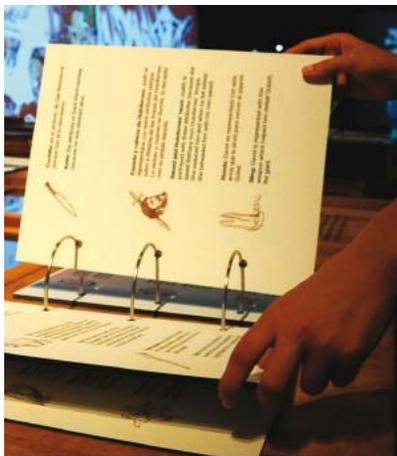
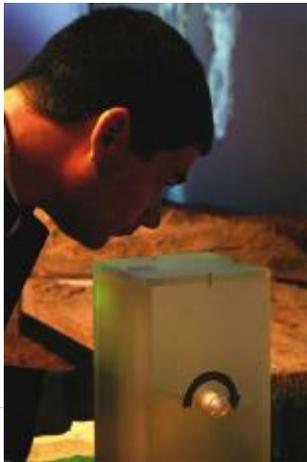
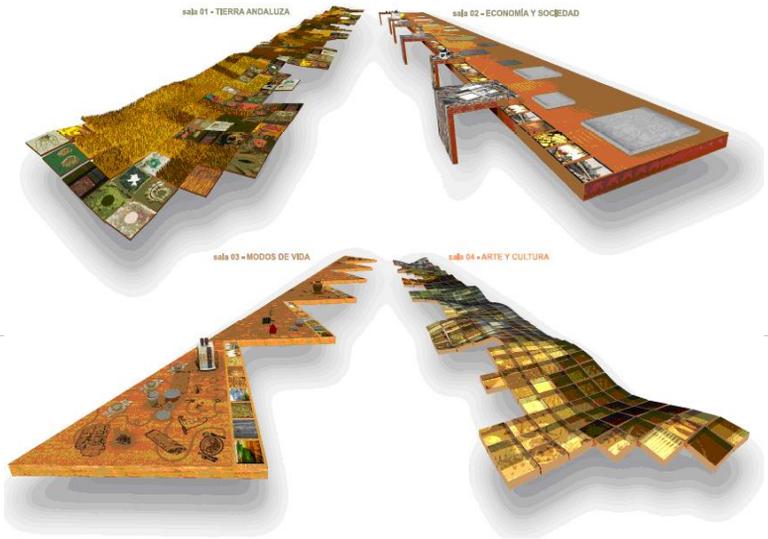


# Estratos de la Memoria



Paisaje físico que recorre el lateral de cada una de las salas.

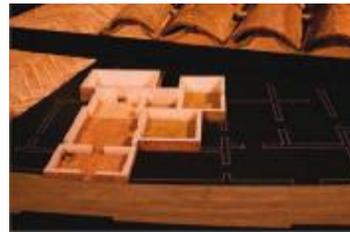
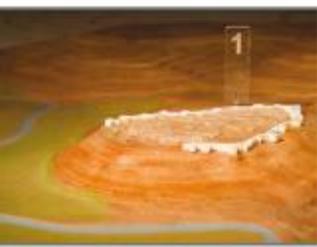
En este recurso el visitante accede al conocimiento mediante diferentes recursos: maquetas, réplicas, grafismos... algunos de ellos planteados como interactivos.

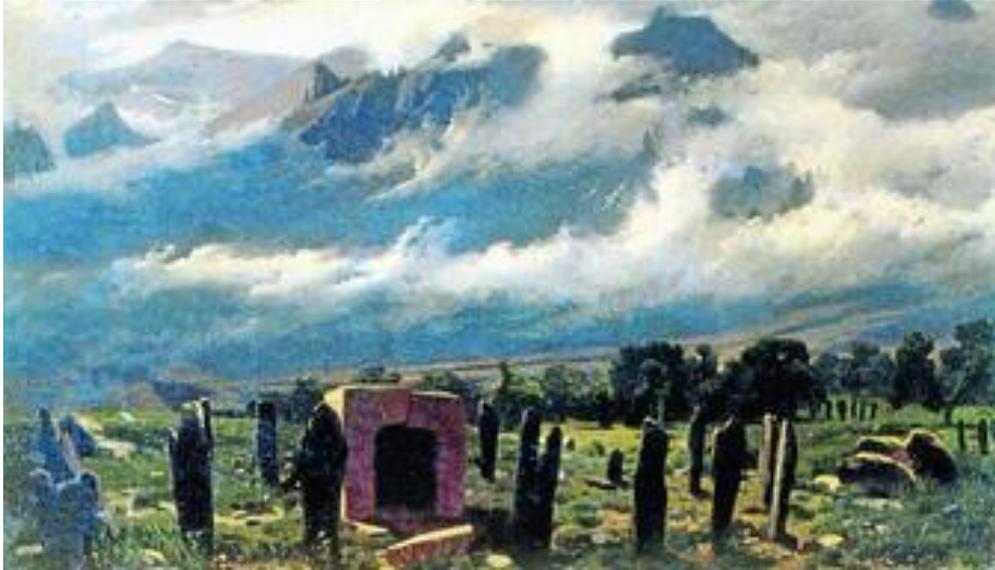
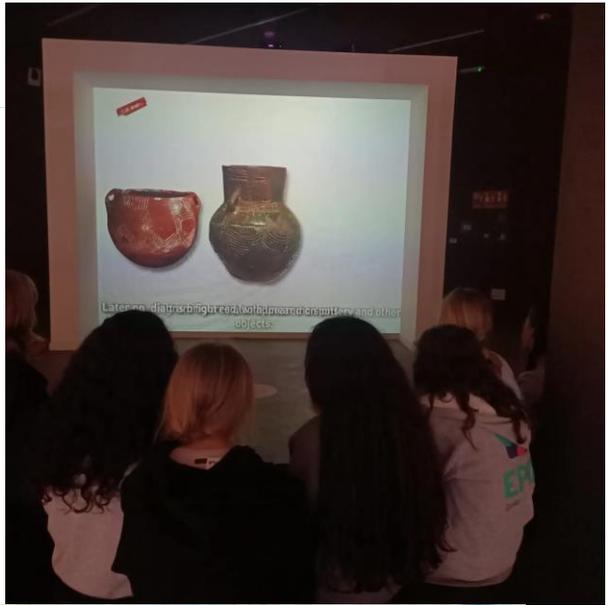




estratos  
de la memoria

Los Estratos exponen las ideas o fundamentos de cada sala temática, basados en una serie de recursos entre los que predominan los de carácter físico y sensorial.





# Obra social de CajaGranada

Para conocer el origen de las **Origen de las Cajas de Ahorro** hay que remontarse a los antiguos Montes de Piedad del siglo XVIII y las asociaciones de Amigos del País.

Su principal objetivo era adecuar el ahorro popular hacia la inversión y realizar una labor social en sus respectivos ámbitos territoriales.



## Cuatro Áreas

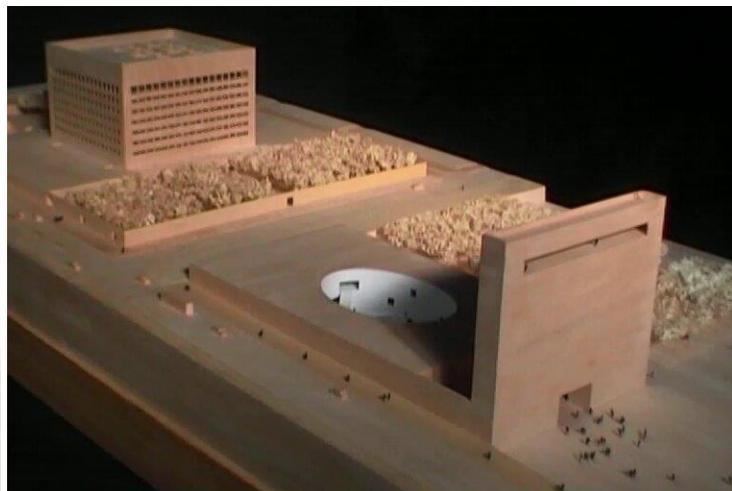
La dimensión de la Obra Social de las Cajas de Ahorro, se clasificaba en cuatro Áreas Sociales:

[1 Cultura y tiempo libre](#)

[2 Asistencia social y sanitaria](#)

[3 Área Social de Educación e investigación](#)

[4 Patrimonio histórico-artístico y natural](#)



# Educación / Accesibilidad / Inclusión



Como institución al servicio de la sociedad tiene como misión hacer accesible el patrimonio a todas las personas, especialmente a aquellas más vulnerables, tanto a través de sus exposiciones, para lo que cuenta con una museografía didáctica, interactiva e inmersiva, como con la programación educativa y cultural diseñada por un equipo inclusivo y desde una perspectiva inclusiva y participativa.



Entendemos el Arte y la Cultura como transformadores de la sociedad e impulsores del desarrollo personal y social. Así mismo, cuidamos de la conservación del patrimonio, atendiendo a la diversidad a la vez que respetando nuestra historia y contribuyendo a la integración de todas las personas, buscando eliminar las barreras, ya sean físicas, sensoriales, psíquicas o cognitivas, económicas o sociales, que puedan encontrar en su acceso al disfrute de la cultura y del arte.

La programación del museo está especialmente dirigida a colectivos vulnerables como mayores, niños y jóvenes (escolares), desempleados, personas con necesidades especiales y en riesgo de exclusión social.

# Inclusión laboral\_\_equipo inclusivo



La inclusión es algo que está en la propia organización del museo. El equipo es multidisciplinar y con capacidades diversas. En un equipo de 14 personas contamos con compañeros con necesidades especiales, barreras sensoriales o cognitivas que suman en la organización y en la programación del centro.

En el Museo Memoria de Andalucía trabajamos desde la inclusión y para la inclusión de todas las personas. Las barreras pueden ser derribadas y la discapacidad puede transformarse en capacidad. Un equipo diverso permite conocer en primera persona las necesidades y demandas de una sociedad diversa.



# De control de acceso a guía de museo



# GuiArte



Fomentamos la inclusión a través de la formación y de participación con proyectos como **GuiArte**.

En 2017 comenzamos a formar a un grupo de jóvenes de la asociación Granadown como guías de la colección de arte del museo y desde entonces cada año participan de cursos de formación de guías para después ser ellos los que realizan las visitas comentadas a la colección de arte del museo.

De la mano de los jóvenes guías de 'GuiArte', los visitantes pueden disfrutar de la obra de destacados artistas y creadores que trabajan y plasman en sus obras conceptos como la arquitectura y su proyección geométrica, la diversidad de los paisajes y el recogimiento del jardín andaluz, la imagen romántica de Andalucía transmitida por los artistas románticos que encontraron en el Sur su fuente de inspiración, las fiestas, las tradiciones y el papel de la mujer andaluza en el arte, así como las corrientes artísticas contemporáneas, entre las que se incluyen el Expresionismo Abstracto, el Pop Art, y el Informalismo.

# Un museo con todos los sentidos visitas multisensoriales



Las visitas multisensoriales al museo, tanto a las salas de historia como a las exposiciones de arte, permiten la accesibilidad y el disfrute de personas con y sin discapacidad visual al fomentar actividades inclusivas, dirigidas a todas las personas pues fomentan el acceso al arte de las personas con discapacidad visual y también permite experimentar el patrimonio a personas sin discapacidad desde una perspectiva distinta.

Desde la inauguración del museo, cada año se realizan visitas multisensoriales. Durante las visitas se realizan acercamientos al edificio y a las colecciones y salas museográficas a través de diferentes formatos y recursos didácticos: audiodescripciones, materiales para tocar, materiales para oler, talleres...





# Multiculturalidad para la cohesión social



El museo muestra la historia de Andalucía como una región conectada con el mundo y con un pasado y presente multicultural.

Dentro de la programación organiza en colaboración con otras entidades y organizaciones (ONGs, Consejería, Universidad, Ayuntamiento, etc.) concursos escolares, actividades y exposiciones que muestra la diversidad cultural y que fomentan la participación de todas las personas, dando visibilidad a manifestaciones culturales diversas y creando espacios de encuentro.



# Atención a personas y colectivos en situación de emergencia



El Museo Memoria de Andalucía organiza y colabora con otros agentes sociales, culturales y educativos para ofrecer espacios de encuentros y proyectos y actividades para la inclusión y asistencia a personas y colectivos en situación de emergencia.

Programa educativo y cultural que atiende a las personas desplazadas por el conflicto bélico en Ucrania. La atención se realiza a menores que participan de la escuela del museo y también a grupos familiares que vienen con voluntarios de Cruz Roja Granada y voluntarios de Caixabank.

El museo colabora además con ONGs como Granada Acoge organizando actividades, visitas y talleres.



# Arte a pie de cama



Arte a pie de cama es un proyecto de arte terapia programado por el Museo Memoria de Andalucía a hospitales de Granada.

“Un cuadro, una escultura o incluso un poema pueden convertirse en una ventana por la que mirar al mundo desde la fantasía y la creatividad”. Con estas palabras comienza el libro multisensorial Arte a pie de cama, a través del que CAJAGRANADA Fundación invita a descubrir el arte, a jugar con la imaginación y a convertirse en sujetos creadores.

Durante varias jornadas Irene Rodríguez Tárraga, arte terapeuta, acercó las obras del Museo CajaGRANADA a los niños y niñas ingresados en el Hospital materno Infantil de Granada. Además, el programa contó con talleres y cuentacuentos.

# La educación como misión

Desde antes de la inauguración del Museo Memoria de Andalucía, en los primeros apuntes de lo que después ha sido el plan museológico, la educación se contemplaba como la misión principal del museo. En 2008, un año antes de la inauguración del museo, se establecía el primer convenio de colaboración con la Consejería de Educación la Junta de Andalucía para ir de la mano en la difusión del museo, sus exposiciones, la programación educativa, con un destacado programa dirigido a los escolares de las diferentes etapas educativas, y los recursos didácticos.



# Edumuseo    escolares



Los distintos tipos de actividades (visitas con taller, visitas dinamizadas, visitas bilingües en inglés, cuentacuentos...) están diseñadas desde una perspectiva inclusiva dirigida a cubrir las necesidades de un alumnado diverso.

El objetivo es contribuir a que el alumno conozca mejor la historia de la comunidad en la que vive a través de una experiencia gratificante y esto le fomente el hábito futuro por la asistencia a actividades culturales y el aprecio y disfrute del patrimonio cultural.



# Edumuseo \_\_\_ emprendimiento en escolares y jóvenes



El Museo Memoria de Andalucía organiza y colabora en las ferias de emprendimiento escolar, proyectos educativos y culturales como mAPP my Europe, para formar y fomentar la participación de jóvenes europeos; y proyectos escolares para el desarrollo de nuevas propuestas de emprendimiento como el que presentaron el CEIP Juan Pablo I y el Conservatorio de Música 'Antonio Lorenzo' de Motril sobre los Títeres de Cachiporra, un proyecto en el que a la creación de una compañía teatral escolar se une la participación de los jóvenes músicos y talleres de creatividad plástica.



# Edumuseo \_educación e investigación



El Museo Memoria de Andalucía, además de investigar las colecciones de arte y etnología que conserva y difunde a través de diferentes líneas, participa de grupos y proyectos de investigación para hacer más accesible e inclusivo el patrimonio cultural y artístico, como el proyecto de investigación de la facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada para crear recursos que faciliten el acceso al arte a personas con discapacidad visual; o el proyecto de innovación docente Arte para Aprender, de la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, que forma a profesionales de la mediación cultural y artística y que a través de la colección del museo ha permitido que se formen más de 100 mediadores culturales y que hayan disfrutado de la creación artística más de 40.000 personas.

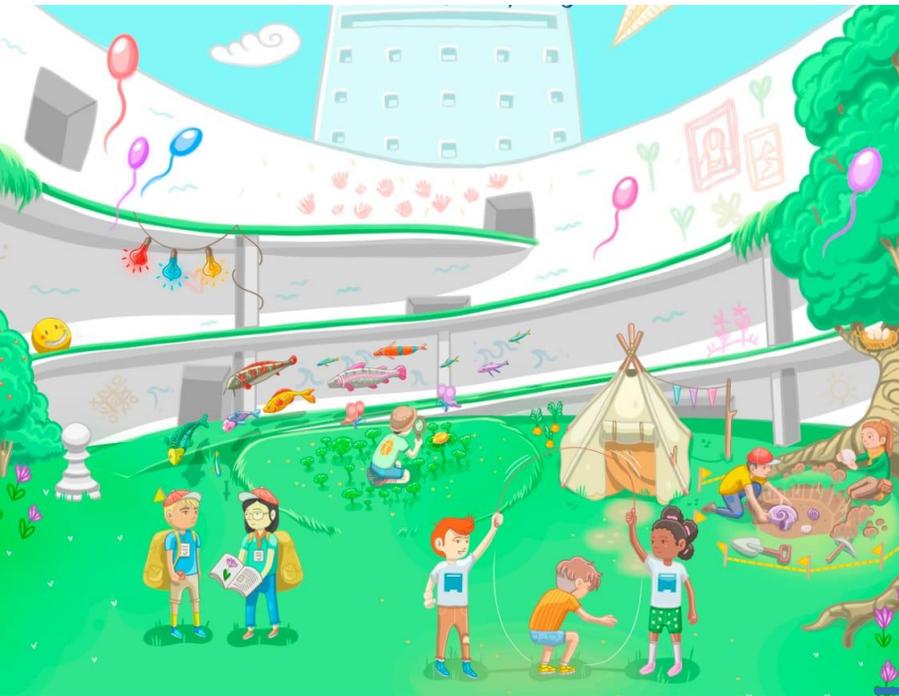
Además, con la Facultad de Informática de la Universidad de Granada ha organizado un proyecto para el desarrollo de aplicaciones que faciliten el acceso a las colecciones de todas las personas más allá de las barreras sensoriales y cognitivas con las que puedan encontrarse.

El museo participa en publicaciones, congresos, jornadas y foros en los que muestra los diferentes proyectos de investigación.





# Enfocados en la infancia



## Pequemuseo

La programación e instalaciones del museo está especialmente dirigida a los más pequeños, a la infancia.

El museo ha ido abriendo nuevos espacios dirigidos a niños desde los 6 meses que han tenido gran acogida:

- Paisajes sensoriales
- En construcción
- El teatrillo
- Espacio elevado al arte

El museo organiza talleres, cursos, visitas y otras actividades dirigidas a la infancia.



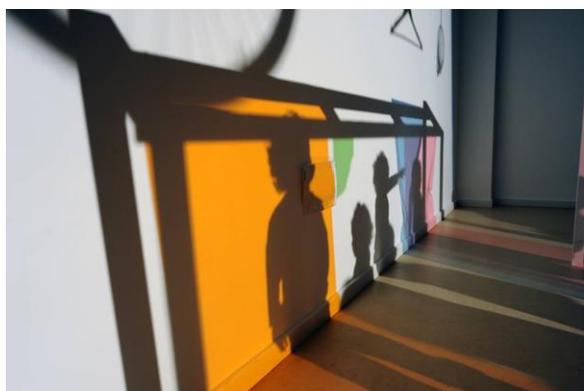
# Al museo en familia



Ofrecemos una amplia propuesta de actividades, visitas guiadas, talleres, encuentros musicales, representaciones de teatro y títeres... a familias y grupos intergeneracionales.

Fomentamos la participación de colectivos especialmente vulnerables: familias y niños y jóvenes en riesgo de exclusión social.

El museo cuenta con espacios especialmente diseñados para disfrutar en familia, en el que mayores y niños pueden experimentar, cooperar, jugar y aprender.

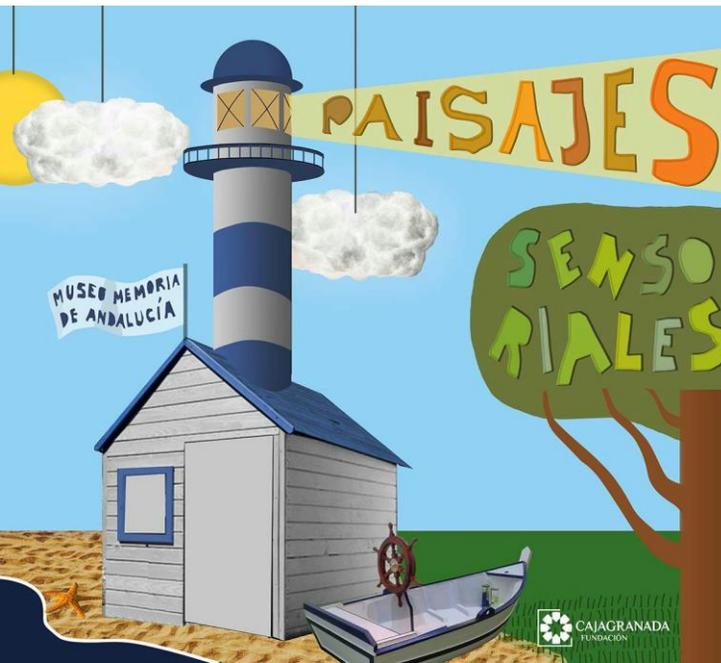


## Al museo con bebé

A lo largo del año organizamos una programación diseñada para familias con bebés: teatro sensorial, cuentacuentos (bebelés), instalaciones, charlas, encuentros...

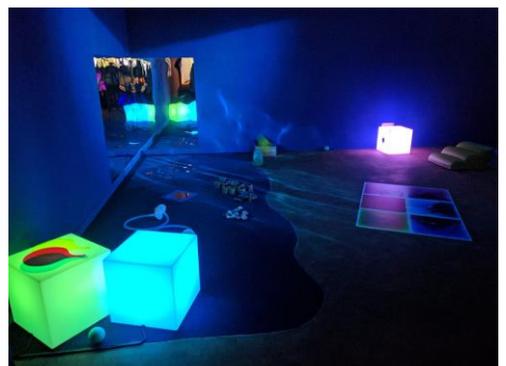


# Paisajes sensoriales



Un espacio para que los visitantes del museo en el que puedan experimentar diferentes paisajes de Andalucía de una manera multisensorial, por lo que puede ser disfrutado por personas de todas las edades y circunstancias.

Diversas texturas, olores, colores, luces ... organizados en áreas diferentes: desierto, costa, fondo marino, valle y montaña con una escenografía sugerente y envolvente que permiten el acercamiento al aprendizaje a través de los sentidos y las emociones.

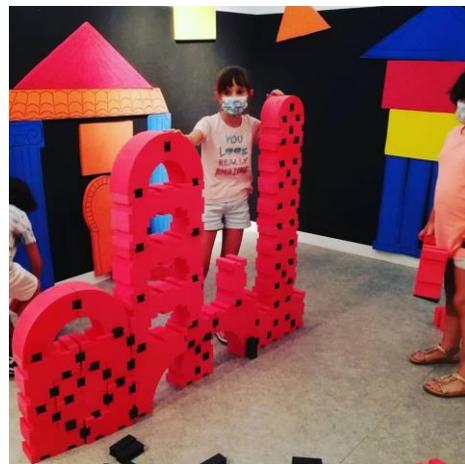


# En construcción\_ zona cooperativa



Aprender desde el juego y la exploración son el leitmotiv de la programación de actividades del Museo Memoria de Andalucía y en este marco se ha proyectado **En construcción**, un lugar en el que los niños podrán despertar su interés por la arquitectura, explorar o experimentar con formas, materiales y estructuras y que está organizado en cuatro zonas:

- Formas y estructuras:** Los niños pueden explorar las diferentes formas geométricas mientras diseñan y crean sus propias construcciones.
- La idea construida.** A partir de la concepción de la arquitectura de Alberto Campo Baeza está diseñada esta zona en la que niñas y niños podrán meterse en la piel del arquitecto, el profesional piensa, dibuja y diseña un edificio desde el folio en blanco.
- En la zona **Arquitecturas** se incluyen esos elementos arquitectónicos usados por las civilizaciones que han habitado Andalucía desde la prehistoria.
- Zona de obras e Instalaciones.** Se trata de un espacio para jugar y cooperar donde los niños podrán convertirse en auténticos constructores de casas: grúa, escombrera, ladrillos... ¡Chaleco, casco, carretilla y... a la tarea!



# Espacio arte\_ creatividad



**Espacio<sup>a</sup>** (espacio elevado a arte) tiene como punto de partida facilitar al visitante, a través de la experimentación sensorial, ciertas claves del proceso creativo de los artistas contemporáneos que tanta influencia han tenido en el desarrollo del lenguaje sensorial.

Son muchos los caminos creativos explorados por los artistas contemporáneos y uno de ellos, sin duda de gran calado, fue la reflexión y la importancia que dieron al lenguaje sensorial (movimiento, texturas, contrastes de color, etc.).

El hilo conductor de las propuestas interactivas y didácticas que se ofrecen serán: la luz, los colores, la proyección de las sombras o la propia imagen del espectador para tratar conceptos artísticos como la figuración, la abstracción, el movimiento. La experimentación y observación de estos fenómenos nos dan paso al proceso creativo que pudieron plantearse los artistas seleccionados:

Móviles e imanes para tratar la figuración y la abstracción que dialogan con la serie Derivación hacia la abstracción a partir del retrato de Tiziano "Carlos V en la batalla de Muhlberg" del equipo Ro-To, la abstracción musical de Kandinsky y la propuesta didáctica de "Glorieta Verde" de Rusiñol; las redes de Manuel Rivera junto a una instalación de cuerdas elásticas con las que crear tensiones y nuevas redes jugando con la iluminación y la proyección de sus sombras; espejos que permiten hablar de la percepción visual y dar la vuelta a la realidad o en torno a los cuales crear movimientos de figuras; luces que transforman los colores, imágenes estáticas que crean movimiento junto a la obra de Cruz-Diez, discos visuales que giran en torno a la obra de Duchamp y Riley creando efectos ópticos e hipnóticos, el arte se transforma en un juego visual con la perspectiva y movimientos sociales y sus reflejos en un espejo en el que queremos mirar la obra de Genovés... son algunos de los recursos y temas tratados por los artistas contemporáneos con los que el visitante puede experimentar en el nuevo Espacio<sup>a</sup> de la sala 3 del museo.



# Mayores \_un espacio para el presente



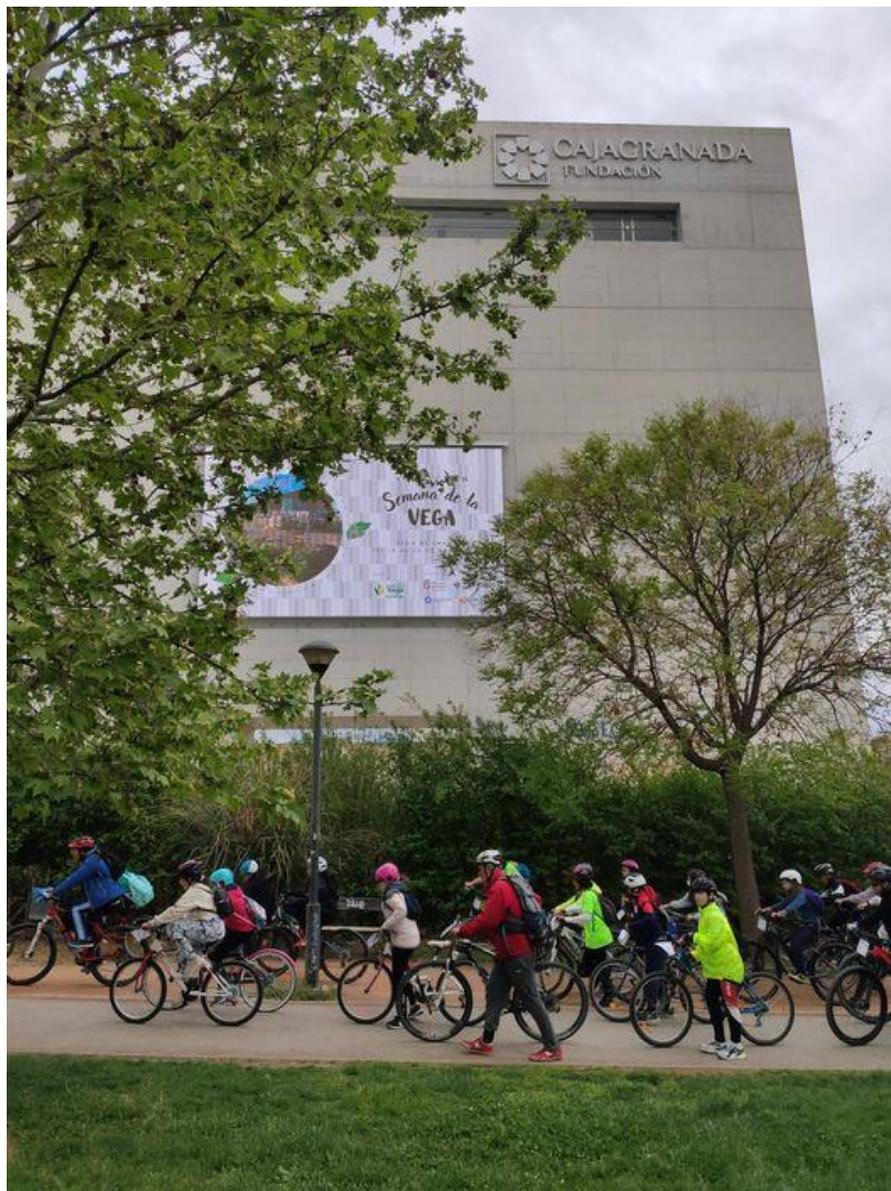
Desarrollamos programas para mayores, tanto en el museo como en otros espacios (centros de día, residencias de mayores, centros de atención a enfermedades neurológicas, etc.)

Fomentamos la participación activa de mayores y organizamos actividades intergeneracionales, como con el programa de radio "Seguimos en la onda" y con el programa de visitas en colaboración con Diputación de Granada del que se beneficiaron miles de mayores de la provincia de Granada.



# Medioambiente y ODS

## \_Objetivos de Desarrollo Sostenible

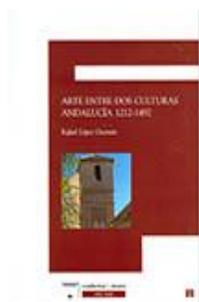
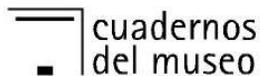
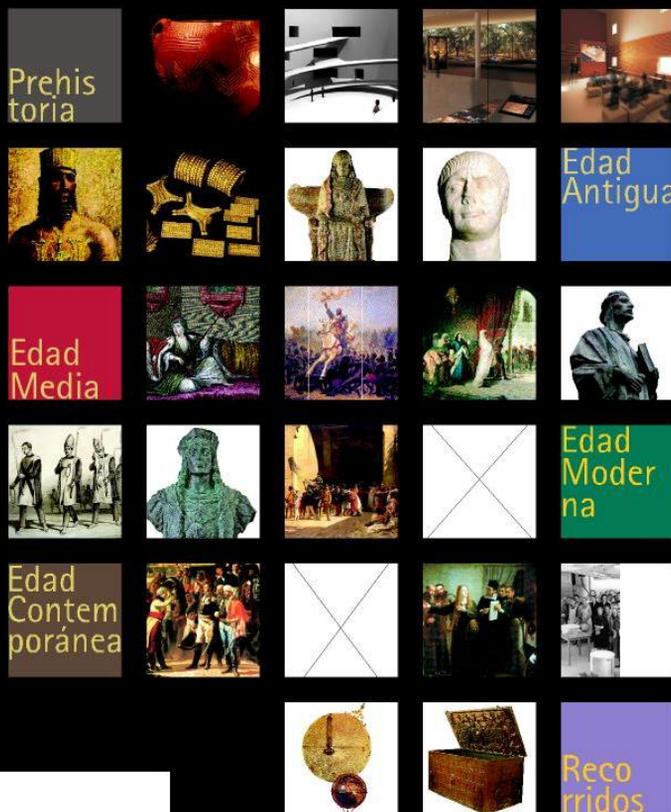


En el museo la programación e instalaciones están alineadas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Cada año participamos en la organización de eventos como a ciclo ruta de VegaEduca en la que miles de escolares y docentes reivindican la importancia del medioambiente y de la vega de Granada como espacio cultural. de la huella ambiental con la planta fotovoltaica instalada en la cubierta. Además contamos con el proyecto #Mujeresconhistoria, actividades sobre la importancia del agua, programación para combatir las desigualdades y la pobreza. En relación a las instalaciones la búsqueda continuada de la reducción

# cuadernos del museo

- Prehistoria
- Edad Antigua
- Edad Media
- Edad Moderna
- Edad Contemporánea
- Recorridos



# Una red de colaboradores



Además del apoyo de CaixaBank contamos con la colaboración de instituciones, asociaciones y agentes sociales, culturales y educativos que hacen posible la programación del museo. Aquí incluimos solo algunos:

Aldeas Infantiles / Acción Cultural Española / Cruz Roja / Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada / ICOM / Ibermuseum / MuseumWeek / European Museum Forum / Hospital Materno – Infantil de Granada / Colegio de Sordos Sagrada Familia / Centro Penitenciario de Albolote / Centro de Inserción Social de Granada / Asociación Asperger de Granada / Jóvenes universitarios con discapacidad (Campus Inclusivo UGR) / Niños de familias con violencia de género (AGISE) / Niños en riesgo de exclusión social (Fundación Lestonnac-Mointagne) / Fundación Secretariado de Cultura Gitana / ASPAYM Granada / Asociación Almanjáyar / ONCE / Asociación Kaleidoscope / Asociación Arte Diverso / Asociación de Padres de Autistas de Granada / Proyecto Hombre / Plataforma Vega Educa / Asociación GranaDown / Ayuntamiento de Granada / Diputación de Granada / Tarjeta Sesentaycinco / Asociación Ynlapas / Noche de los investigadores / Parque de las Ciencias / Alhambra / Delegación de Educación / Ibermuseos / SuperarT / Federación de Empresas de Hostelería / Little Granada / Colectivo Nómadas / Máster de Intervención Psicopedagógica de la UGR / Grupo CITRA de la UGR / Grupo Unes de la UGR / Máster de Artes Visuales y Educación / Máster de Intervención Psicopedagógica de la UGR / Departamento ciencias Sociales de la Universidad de Murcia / Instituto Andaluz de la Juventud, ...

## MUCHAS GRACIAS

Contacto: [eloisa.delalisal@cajagranadafundacion.es](mailto:eloisa.delalisal@cajagranadafundacion.es)